

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора



Д.К. Проскурин

2020 г.

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 «ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)»
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воронеж 2020



ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Абитуриенты, поступающие на специальность «Дизайн» среднего профессионального образования, проходят вступительное испытание по рисунку.

Рисунок с натуры обнаруживает у абитуриента способности понимания и передачи с помощью линейной и тональной графики пространственного расположения и геометрического устройства предметной постановки. Особенность изображения группы геометрических тел заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе и подчиняющихся законам единой пространственной композиции.

Рисунок выполняется в черно-белой карандашной графике карандашом НВ мягкости на листе ватмана (бумага для черчения) А3 формата (297х420).

Результаты испытания оцениваются предметной комиссией по шкале «зачтено/не зачтено». Время, выделяемое для экзаменационной работы, ограничено 4 часами.

Абитуриенту предлагается изобразить с натуры 3-4 геометрических тела (цилиндр, куб, пирамида, шар, конус). Геометрические тела устанавливаются на полу. Освещение естественное (без подсветки). Места (мольберты), установленные у моделей, закрепляются нумерацией.

Номер места должен соответствовать номеру карточки (билету), полученной абитуриентом перед экзаменом. Общение и перемещение по залу во время экзамена запрещается. Использование телефонов, смартфонов, планшетов, компьютеров и иных технических средств не допустимо.

Основными критериями оценки по рисунку являются:

1. Положение геометрических тел в пространстве (на листе формата А3) предполагает следующие пропорции: внизу, слева, справа отступ от края листа – 5 частей, сверху – 8 частей или отношение полей - сверху, низ и по бокам равное, главное, чтобы получить равновесие полей. Композиция из геометрических тел по массе по отношению к листу (формата А3) не должна быть слишком крупной или мелкой.

2. Правильное изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве: линия горизонта для всех геометрических тел должна быть одна, независимо от местоположения и удаленности в пространственной композиции. Точка схода для геометрического тела может быть одна или две, в зависимости от поворота тела в пространстве. Нельзя перекрывать одной геометрической фигурой другую, стоящую позади более чем на 1/3 от общей массы. В случае такой постановки следует передвинуть тела принудительно, чтобы фигуры не перекрывались, при этом сохранив общую концепцию композиции.

3. Верная передача пропорций как в отдельно взятой геометрической фигуре, так и во всей композиции в целом. Тела, составляющие композицию, должны создавать равновесие «масс» на листе.

4. Культура графики: воздушная перспектива должна четко выделять видимые ребра и грани, при построении тел сохранять все линии построения до



конца работы, при этом показать светотеневую моделировку тел в пространственной композиции взяв за основу один источник освещения. Рисунок должен быть тонально выдержан, а для этого следует брать верные тональные отношения от самого светлого через промежуточные тона до самого темного, не забывая о связи с фоном. Предполагается обязательная передача материала в геометрических телах в пространственной композиции.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ЗАЧТЕНО – положение геометрических тел в пространстве выполнено в правильных пропорциях; изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено верно; равновесие «масс» в целом и пропорций в отдельно взятой геометрической фигуре верно (или частично верно); графически работа выполнена правильно – обозначены видимые ребра и грани (обязательно), все линии построения читаются; светотеневая моделировка тел выполнена с одним источником освещения – обязательно (допустима частичная проработка светотени).

НЕ ЗАЧТЕНО – положение геометрических тел в пространстве (на листе формата А3) выполнено неверно; изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве выполнено неправильно; равновесие «масс» в целом выполнено неправильно; в отдельно взятых геометрических телах или во всех телах допущены ошибки; графически в работе не обозначены ребра и грани, не читаются линии построения (или не все линии построения в разной степени); светотеневая моделировка геометрических тел выполнена неправильно, частично или с несколькими источниками освещения (в разной степени).

ПРИМЕРЫ РИСОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ ВРАЩЕНИЯ

Этапы рисования шара изображены на рис. 1.

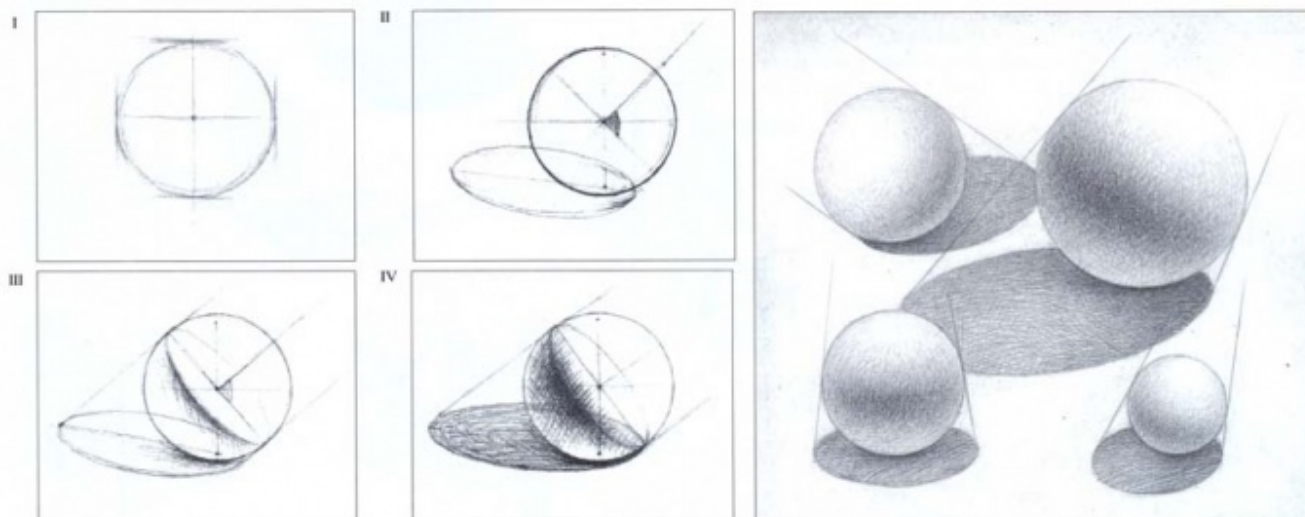


Рис. 1. Этапы рисования шара



Этапы рисования цилиндра изображены на рис. 2.

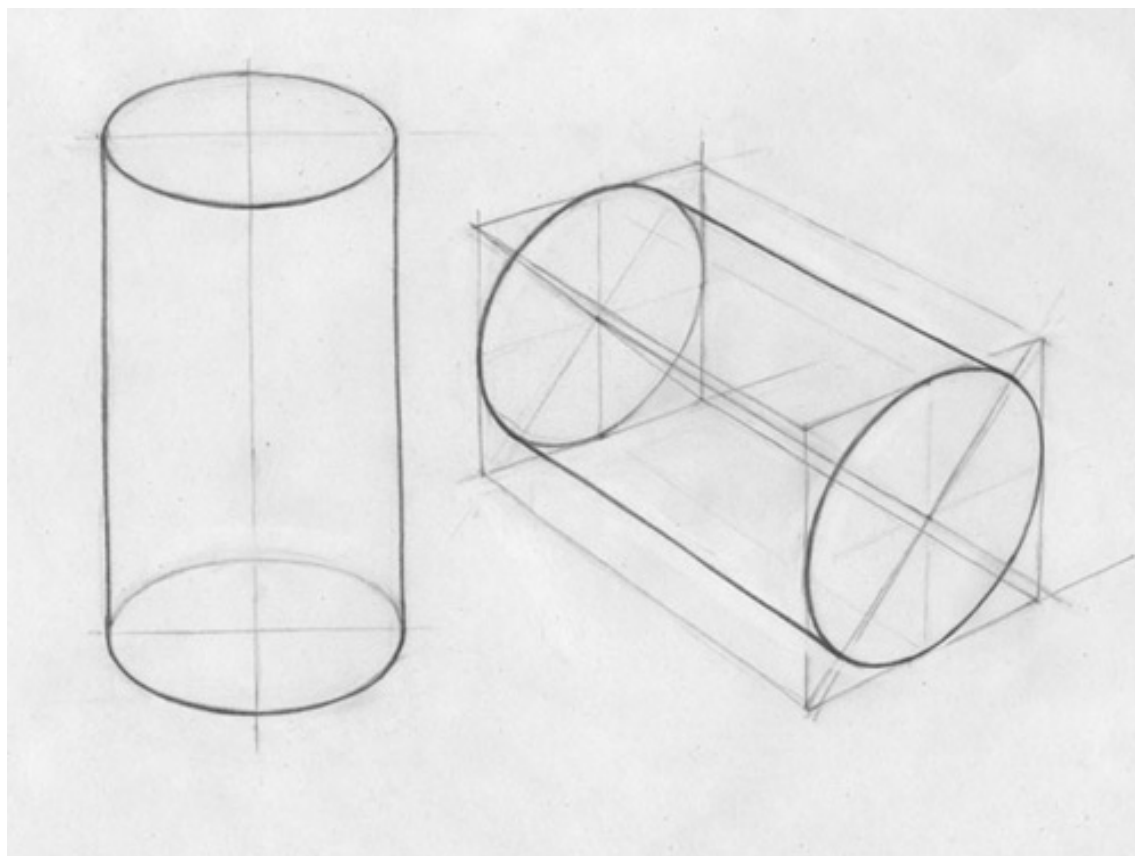
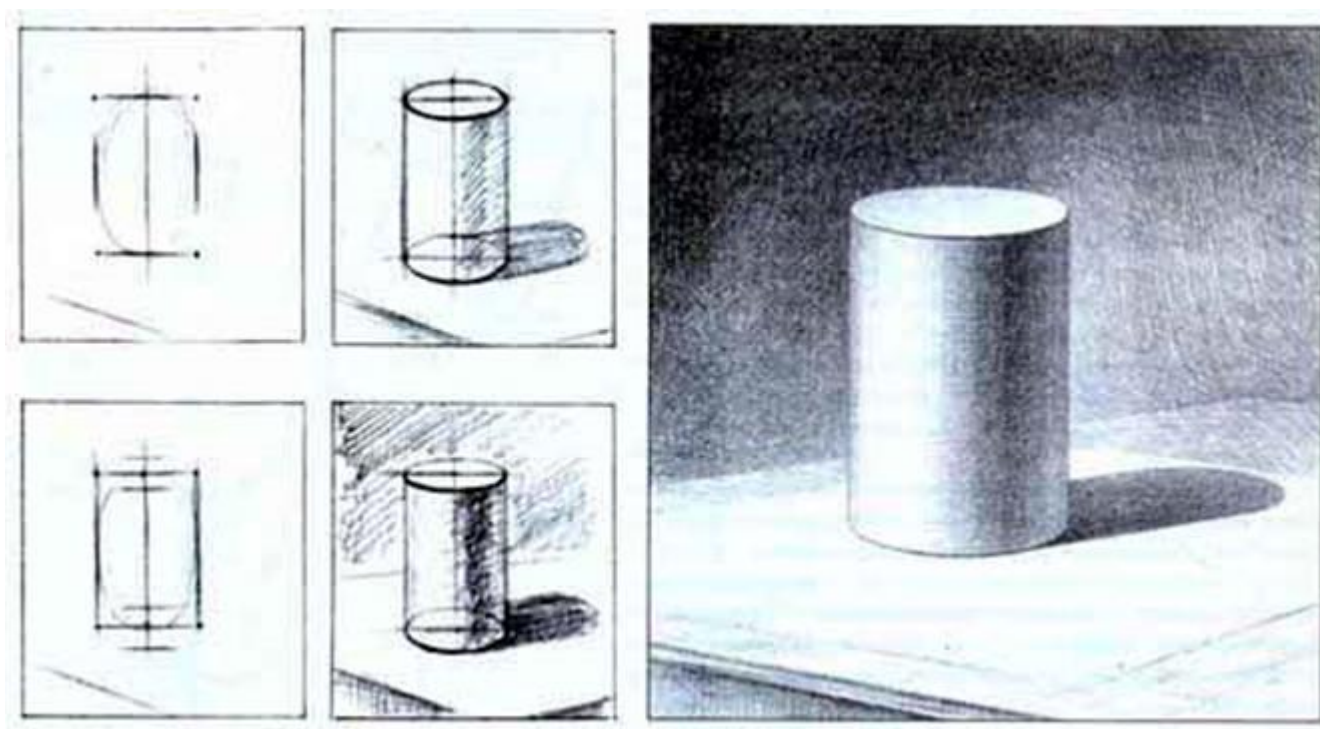


Рис. 2. Этапы рисования цилиндра



ПРИМЕРЫ ПОСТРОЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

Тела вращения (построение цилиндра, шара, конуса) изображены на рис. 3.

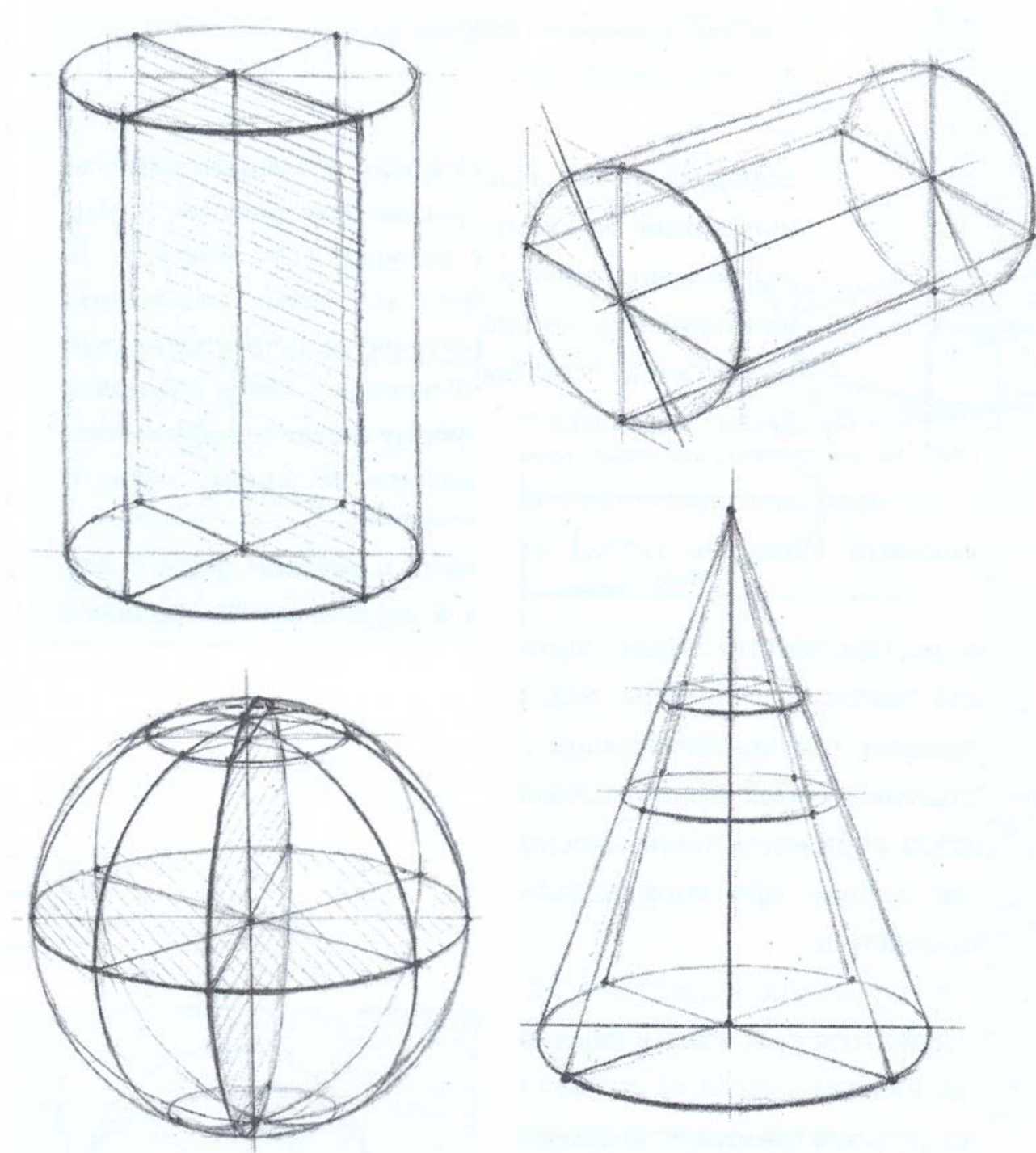


Рис. 3. Тела вращения (построение цилиндра, шара, конуса)



Гранные тела (построение куба) изображены на рис. 4.

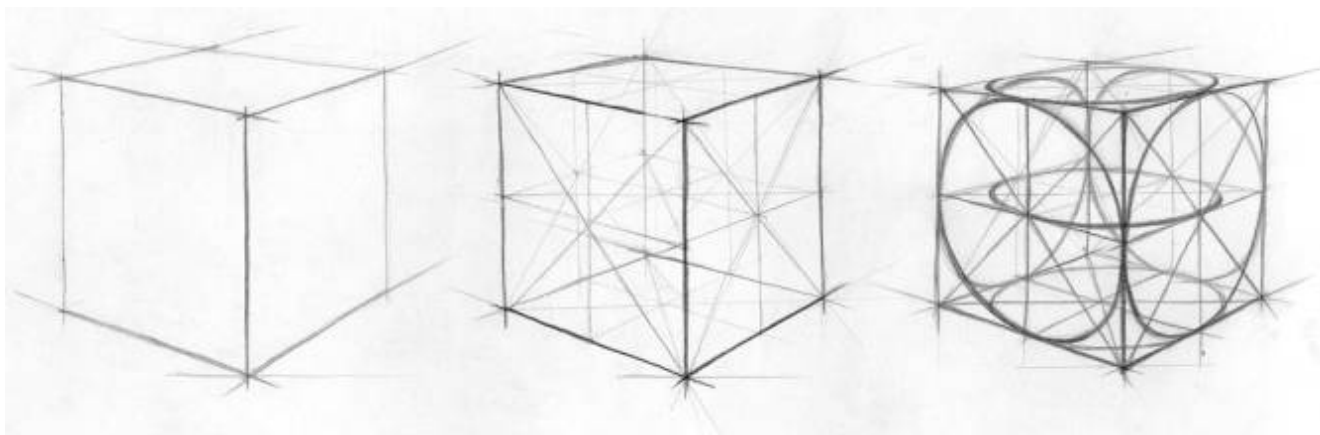


Рис. 4. Гранные тела (построение куба)

Гранные тела (построение шестигранника) изображены на рис. 5.

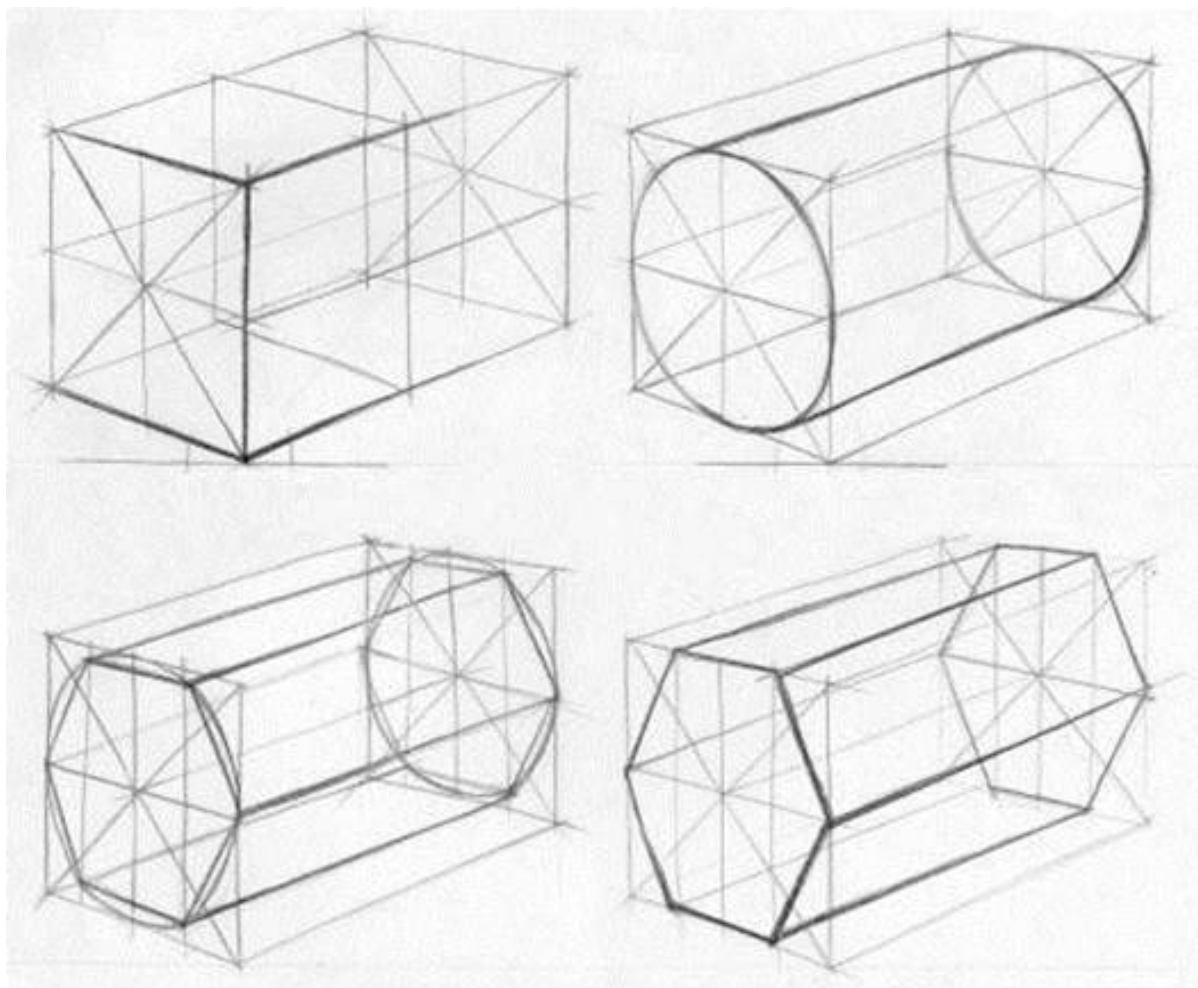


Рис. 5. Гранные тела (построение шестигранника)



Гранные тела (построение трехгранной призмы, шестигранника, трехгранной пирамиды) изображены на рис. 6.

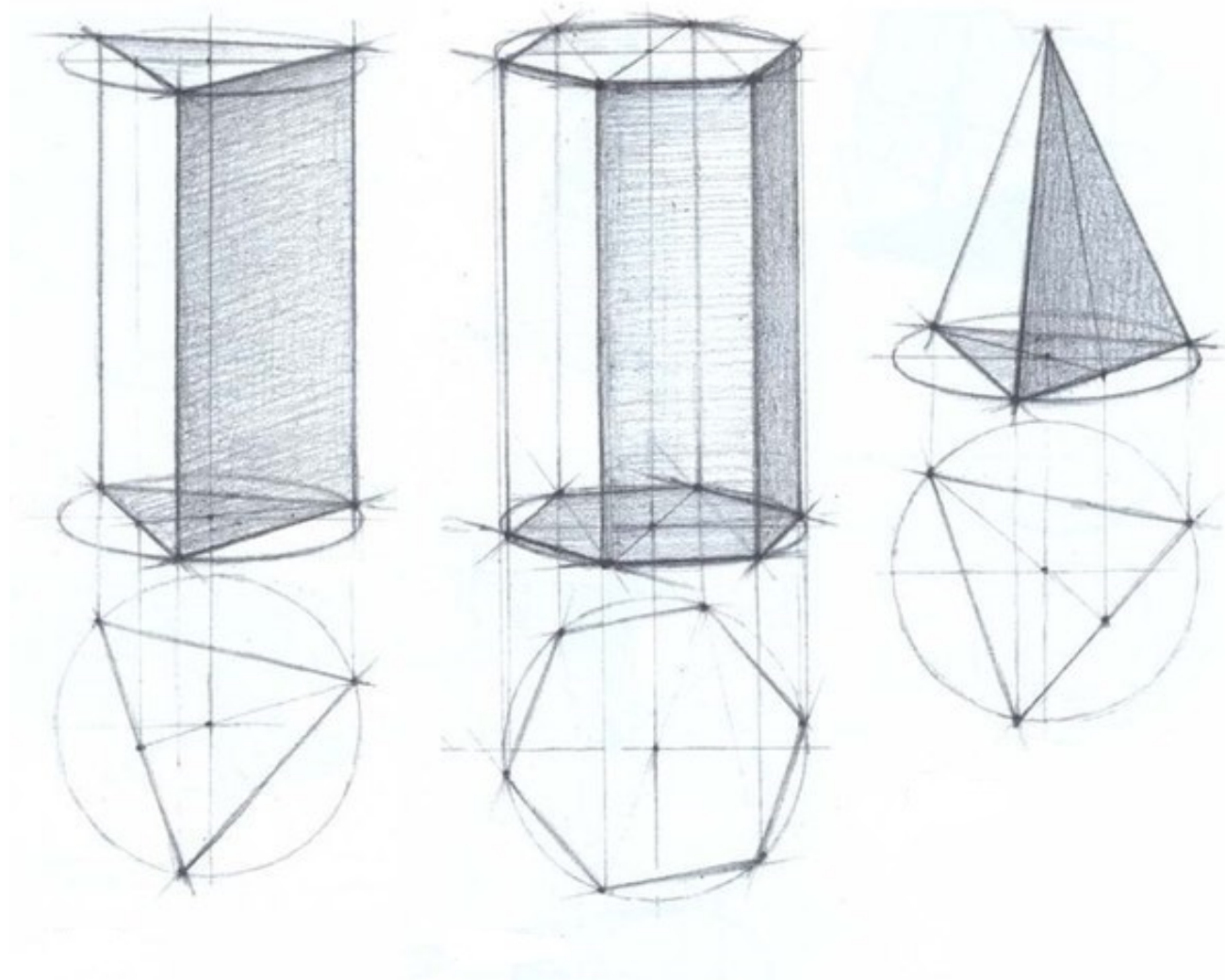


Рис.6. Гранные тела (построение трехгранной призмы, шестигранника, трехгранной пирамиды)

Построение группы геометрических тел изображено на рис. 7.

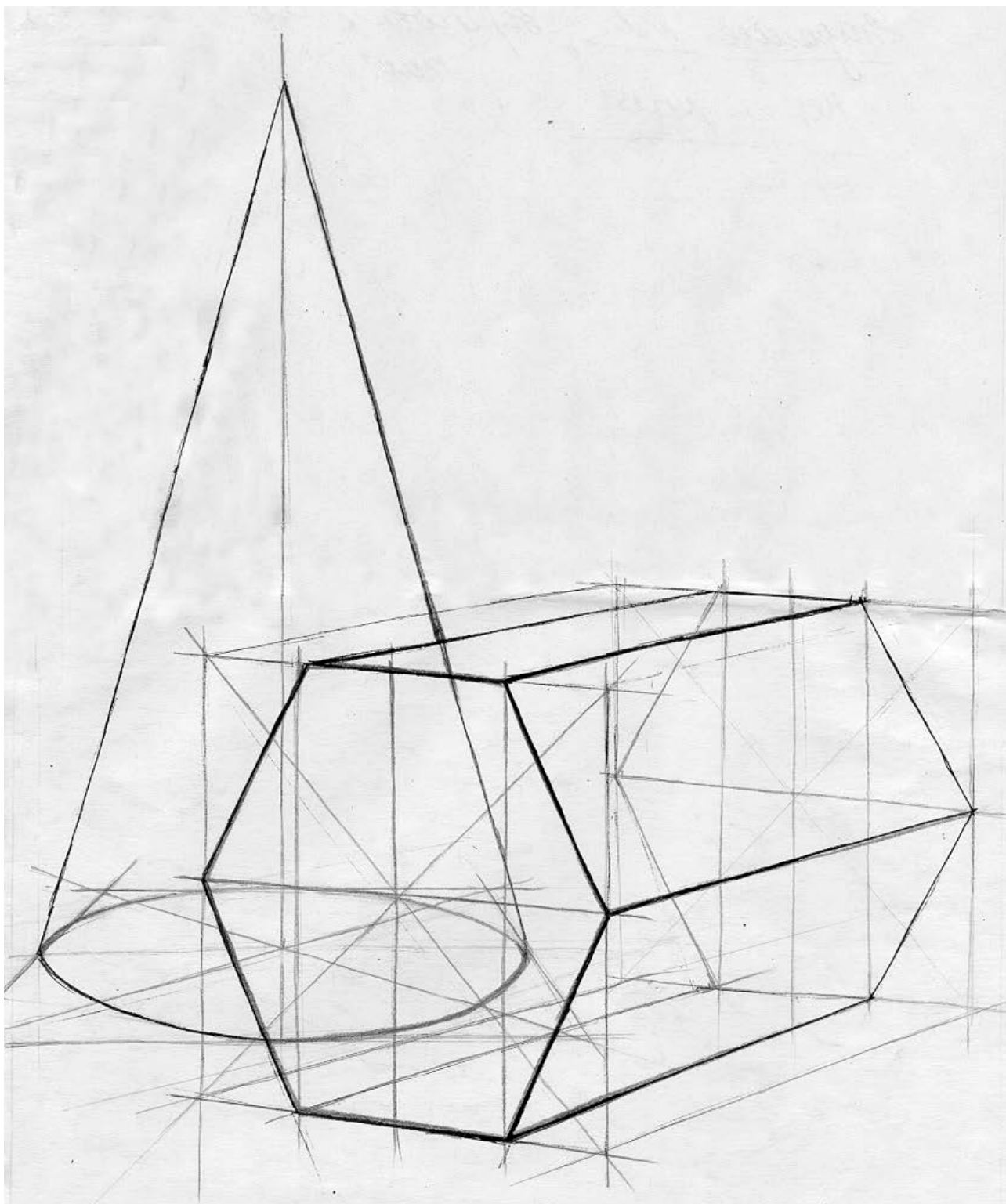


Рис. 7. Построение группы геометрических тел



Композиция из геометрических тел, выполненная в линиях построения «насквозь» и со светотеневой моделировкой (вариант 1) изображена на рис. 8.

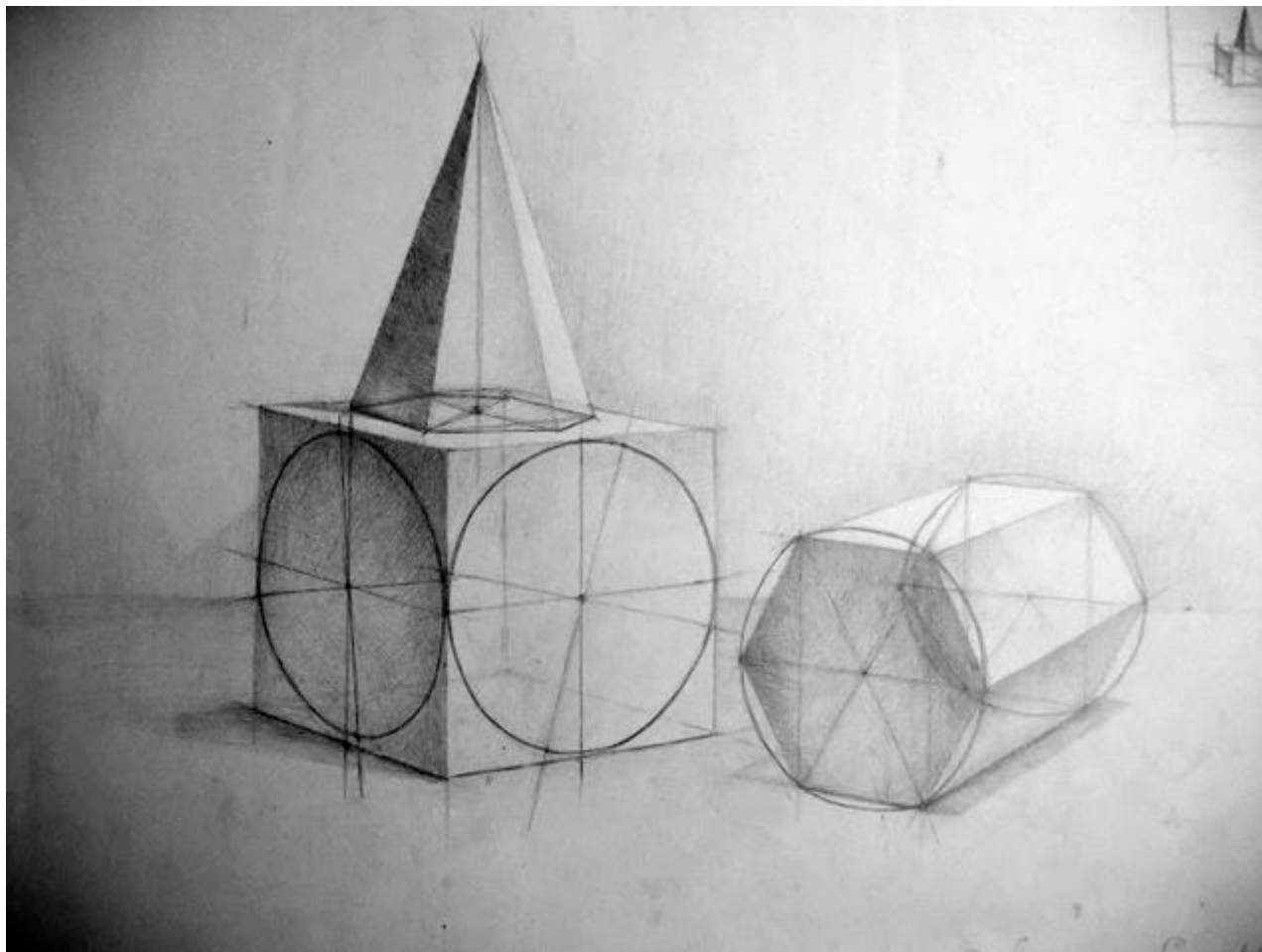


Рис. 8. Композиция из геометрических тел, выполненная в линиях построения «насквозь» и со светотеневой моделировкой (вариант 1)

Композиция из геометрических тел, выполненная в линиях построения «насквозь» и со светотеневой моделировкой (вариант 2) изображена на рис. 9.

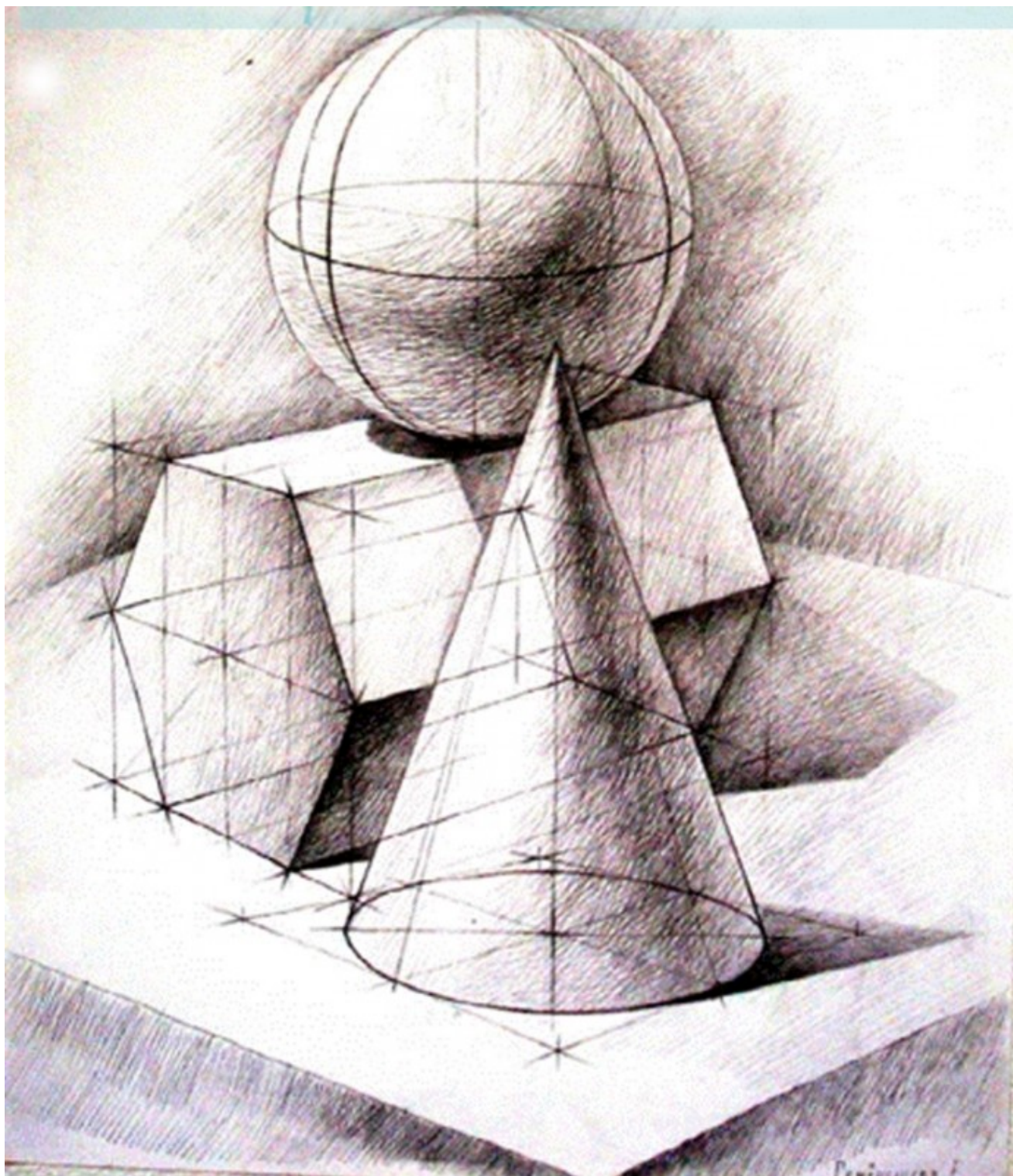


Рис. 9. Композиция из геометрических тел, выполненная в линиях построения «насквозь» и со светотеневой моделировкой (вариант 2)

Светотеневой рисунок композиции из геометрических тел изображен на рис.10.

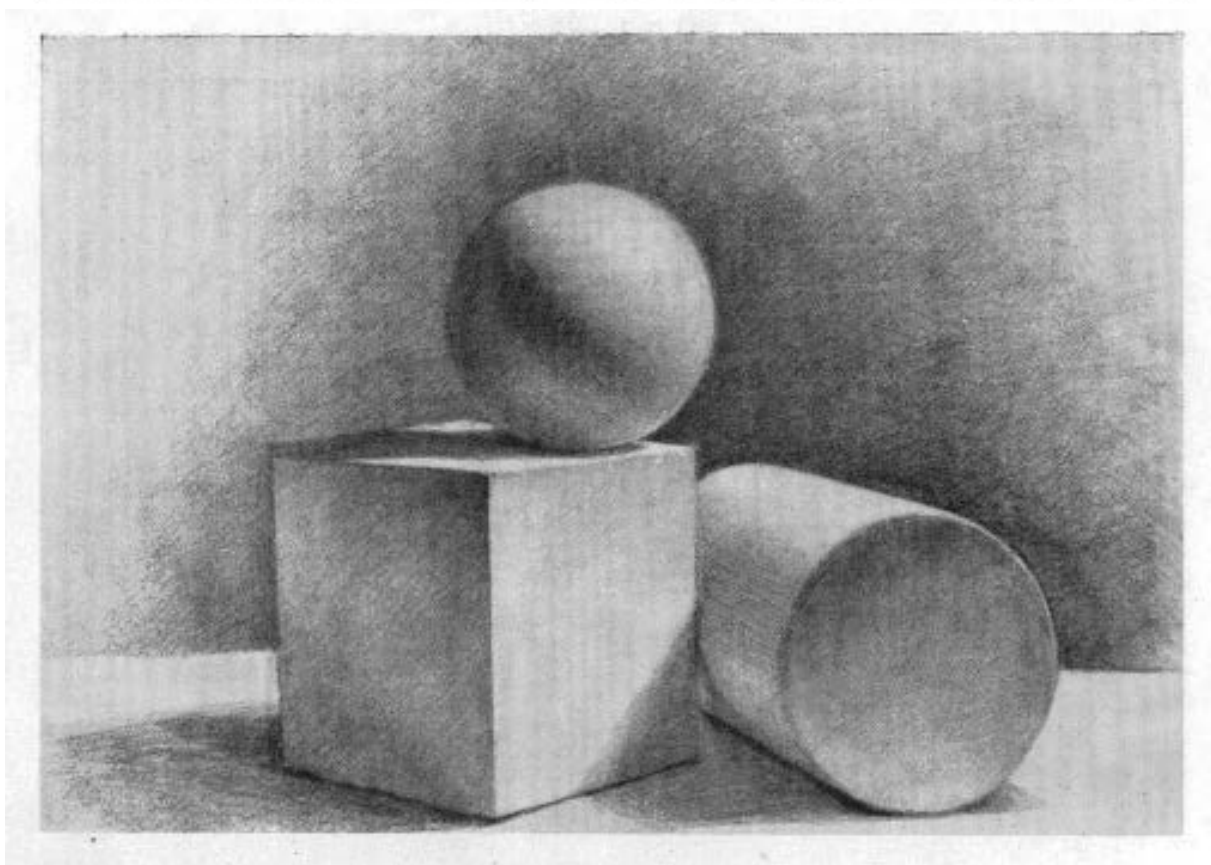
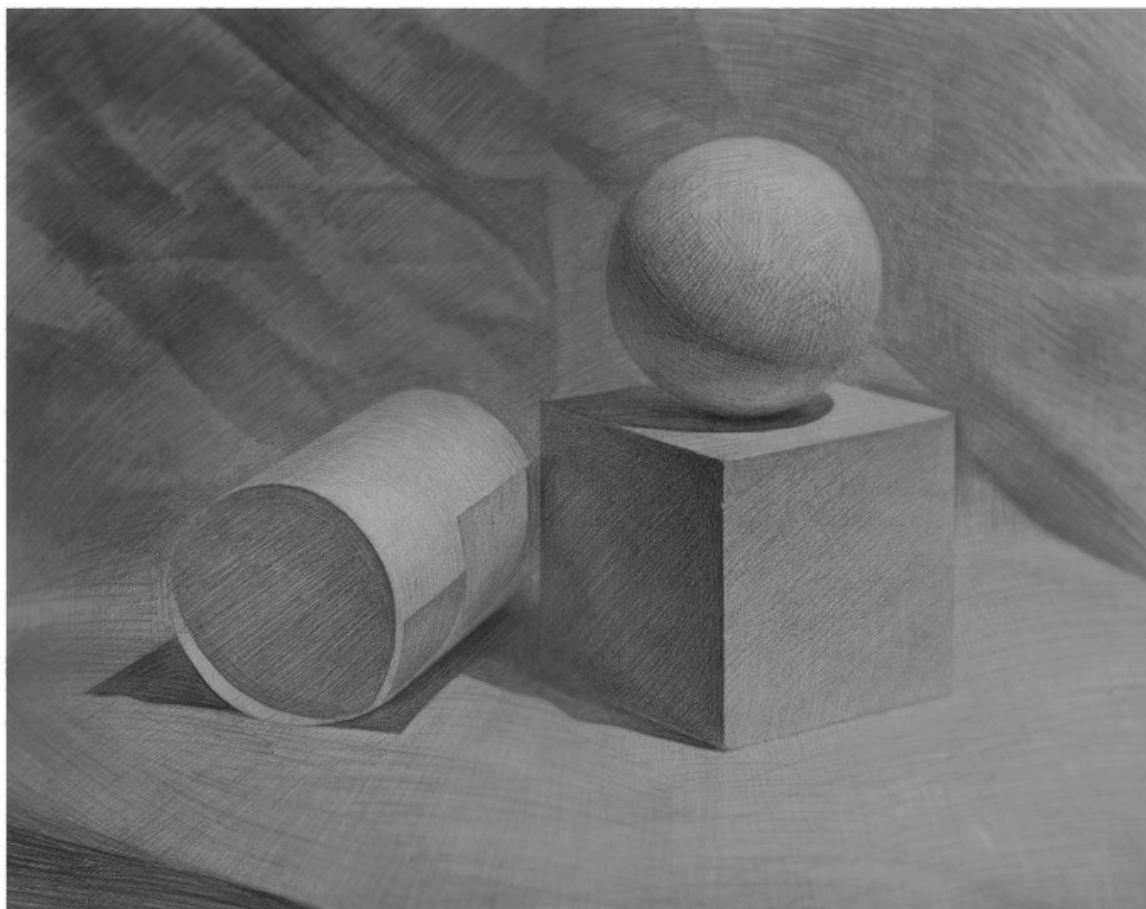


Рис. 10. Светотеневой рисунок композиции из геометрических тел



ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В исключительных случаях, на основании решения приемной комиссии Университета, вступительное испытание может проводиться в удаленном режиме с использованием дистанционных технологий.

В этом случае рисунок выполняется не с натуры, а с фотографии (пример задания приведен на рис. 11), полученной от экзаменационной комиссии. Геометрические тела должны быть изображены в пространстве так же, как на фото по композиции, масштабу, перспективе, ракурсу, освещению, расположению.

Этапы выполнения работы:

- **1 этап** – разместить все предметы в пространстве листа по композиционным критериям;
- **2 этап** – построить геометрические тела насквозь (линии построения не стирать до конца работы);
- **3 этап** – показать светотеневую моделировку тел в пространственной композиции, взяв за основу один источник освещения (как на фото), при этом сохраняя сквозные линии построения каждой геометрической фигуры (обязательно).

По окончании выполнения работы готовый рисунок необходимо отсканировать (сфотографировать) и оправить экзаменационной комиссии для проверки.



Рис. 11. Пример фотографии с заданием